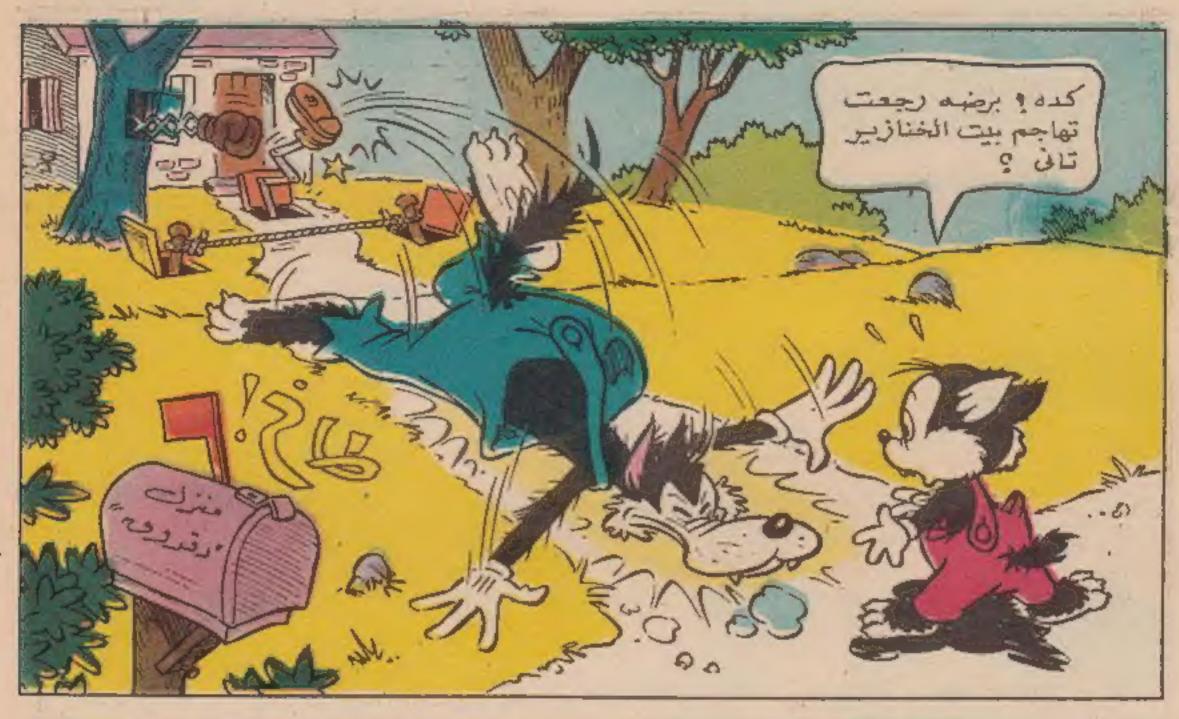


النعلب على الباب!

























للتعارف : مسهد مترولي ثور الدين. ١٤ سنة ، العشران : دميساط شارع ٢٣ يوليو طرف سمار الرفاعيج عمم الا

















المتمارف: صارى السبع ، العنوان: العراق _ كوت _ محلة الجمقيرية رقم الداد ٨ - ٧ - ٢٥

















للتعارف : دعد فيصل مد ١١ سنة، العنوان : العمراق مر كون مد محلة الجمعرية شارع ٧













للتعارف : هدى عبد الواحد محبود العنوان : ١١ ش مصطفى دفسا سمنيل الروضة سه مصر القبديمة سه القاهرة ،











للتمارف : مدهن محمد اسماعيل ، العنوان : مدرسة الشجرة بالسودان، الخرطوم ٠















للتعارف : هدى صبيلاح اللدين ، العتران : تبارع ١٥ : ١٦ فيلا١١٩ م بود فؤاد ، ج ع٠٥٠ "















للتعارف: وجدان صدرالح الدين والعنوان : تدارع ١٠ ١ تبلا١١٤١ - بود تؤاد ، ج ع٠م ١















للتمارف : على توفيق حمودى - 10 سنة ، العنوان : العراق - رمادى صارع الخنساء - مخزن الاهالى ،















ظانعارف : يحيى غيد الواحد محمود العنوات : ١١ ش مصطعى رصا - منيل الروضة ... مصر القبديمة بدالقاهرة ،















للمصادف : تمين فخرى على - ١٤ سنة ، العندوان : العواق _ كوت - الري ،









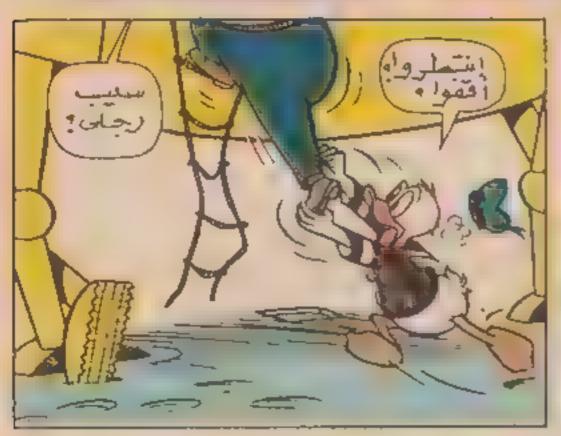
























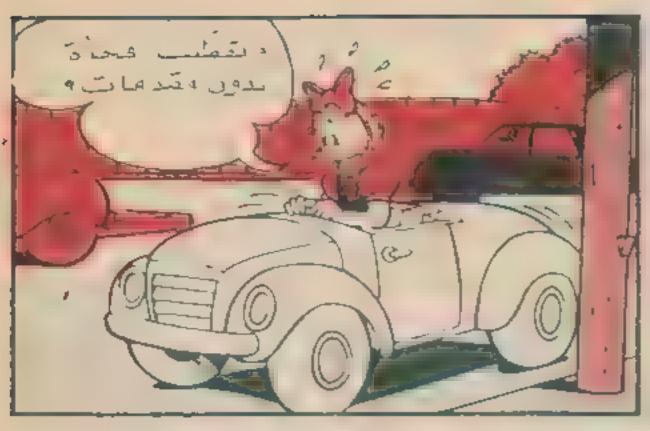


کانے عاور آلے بیشی بہا فی بنوکھ، ویطیّر المفلوس جوالیہ وھو بینڈھا ، دھو قاعد مستریخ "







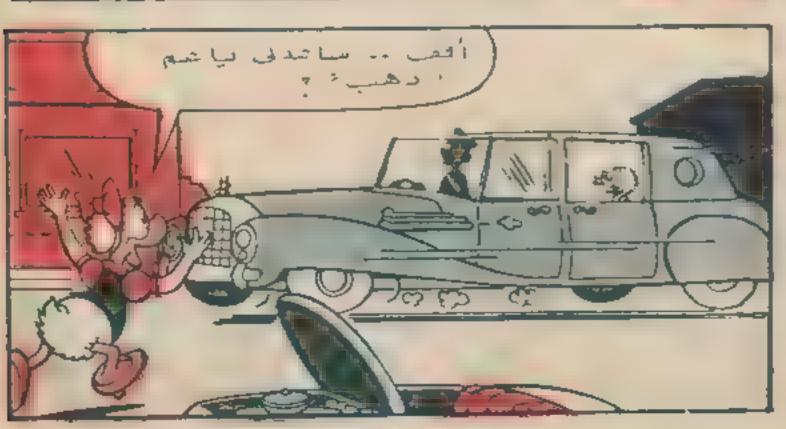










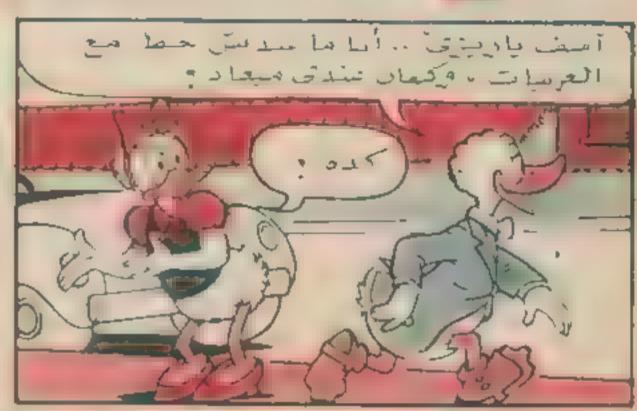




الاسكندرية ٢٤ ص سيد محمد كريم يداخ ج

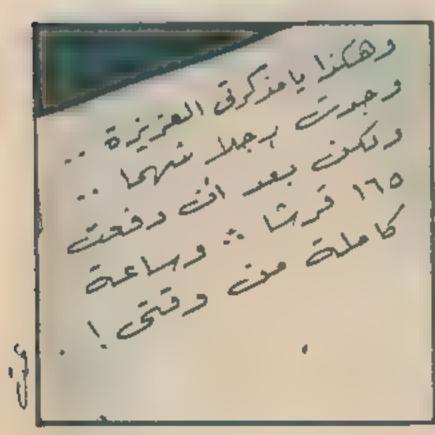




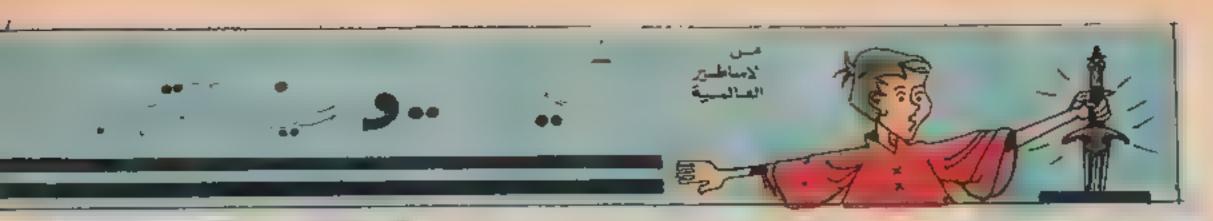


























كمارف : نجوى سيد الديب ، العنوان : شارع ١٥/١٢ رئيس فيلاسمهم _ بوردواد _ ج،ع،م ،



عاشت البلاد بقع ملك تحكمها في عصدود الغرسان .. وعاش « حكيم ا بابا » في قلب الغابه بتنظر وصول شحص مهم لينساول الثماي .. وسعط « أميرو » عليه من السعف ..!













































SCANBY: M.RAAFAT&RABAB



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . . *******

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...



الأعزاء

بعد أيام فليلة لتجه انظار المبالم مرة أخرى إلى الجههبورية المسربية المتحدة ، ففي ألاشهر العلسساة المناضية كانت العاهرة والاستكتبرية موضع أهتمام العالم كله عندما أنعد بهما الإيمر القمة الافريقي ثم مؤيمر العمة العربي ، وفي يوم ه أكتوبر بنعد المؤتمر الكبع الثالث ، مؤتمر عدم الانحياز ،

وهدا المؤتمار هو اكبر المؤتمرات التي تدعو الى السلسلام .. والي مستقبل أفضل للعالم كله .. انزعماء تؤمنون مستقبل اطعالنا ، وبعملون على اب بعيش الحمل الحديد فأمان وفي سلام .. وفي طماييه ..

وفكرة عدم الانحياز معناها عسده تأييد الكتلة الشرفية الني يتزعمها الانحاد السوفيتي .. ولا الكسسله الغربية التي تنزعمها الولايات المحده الامريكية .. وابها هي درعو الي تقريب وجهات النظر بن الكتلتين، والي العصاء على كل نزاع في العالم .. وحسل المشكلات بالطرق السلمية .. ودايد المدى والحير .. والسلام ..

وفكرة عدم الإنجياز انشرت بسن دول العالم بسرعة حتى تعنت السمعن دولة .. وكان أول مؤتمس بادى بعدم الإنجياز هو دارتمر باندونج عام ١٩٥٥ وعلى رأسه الرئيس الجمال عبد الناصر) ورجل السلام «بهرو»، والرئيس النيبو» .. والعد المؤتمر الثاني في الدريوني» .. وهاهو المؤتمر الثالث ينعصه في الغياهرة ..

دعاء من الاعساق أن تنجح جهسود الدول فير المنحازة لحسل مشساكل المبالم . .

ولنطلب من الله جماعاً ناسم السلام وباسم الطفولة والاجيال المبله ، ان يوفقههم ويرعاهم وأن يتجحبوا في الوصول بالعالم كله الى بر السملام!

رئيسة النحرير

قصبة فصيرة جدا

الغراب الأنبض!



كانب المردان أيام رحان بيضاء اللون و، وكانب تستطيع أن تبكلم كما يتكلم الانسان عملها ، وذات يوم أزاد «الوثلو» أن يلهب اليمكان بعيد لكنه كان بحاف على زوحته الحمنة وعلى طعله الصنبيمير ، قاستهمى أحد العربان وطلب منه أن يحضر اليه كنل يوم يأحبسار روحته وطعله ،

ولكن الفسسرات لم مكن يذكر الحقيقة دائما ، وكان يقول أي كلام يحطر على الله ، وكان كنها سأله * ابوللو 8 عن زوجته وطعنه عول له : أنهيا محر ، أنهمس محر ، ودات يوم جاء الفسراب متأخرا عن موصده وهو ينهث عن المعس ، ووقف على الرع شسجره ولم ينن يقول أي تي اسيسوى : كاو ، - كاو ، ، كاو ، وسسأله 8 انوللو 8 عملق شديد عن روجته وطعنه فقال له العراب :

ب أن روجتك تهمل طعلك وتهتم سعسها عنظ ١٠٠

وطار المرأب دون آن بقول أكثر من ذلك ، وعاد دانونلوه الى معرله غائد المراب وضربها بسهمه قوقعتعلى الارض ، وجرى البها فوجه المراب وشربها بسهمه قوقعتعلى الارض ، وجرى البها فوجهما تهوت ، واحلها بين دراعيه فقائت له ناائها حيسماعلمت بقدومه تركت الطفل مع أحد مسلم فاتها بداخل المرل وخسرجته لتفايله ،» وماتت بين دراعيه ، وبينها كان ابوللو » يكى عليها مسمع مدوتا خلفه يقول : « كاو ، ، كاو » ، كاو » فيطر الى أعلى فوجد الفسراب بجائبه ، واخبره المراب بجائبه ، وهي أن زوجته لم تكن تهمل الطعل أنذا والله غضبه دابوللوه غصبا شديدا ودال للعراب :

م ابها التراب الكادب و مسواف آبول عليك لعملى ولن مستطيع بعد اليوم أن يقول اكثر من كاو و وعدا الريش الإبيض اليام الذي على جستاء كليك مسوف يصبح أسود كالليل جستاء كليك ابها الأحمق و

ایه اوسیق . ومند ذلك الوقت وكل الغربان سسوداه اللون با والمسوت الوحید الذي تستطیع آن تردده هو : گاو ، ، كار ، ، كلو ۰۰



الغلاف بريثة الفنان محمدائي طالب

جملة أسبوعية تعدرعن مؤسسة داراله للال

رئيسة التحرير: عفت تاصر

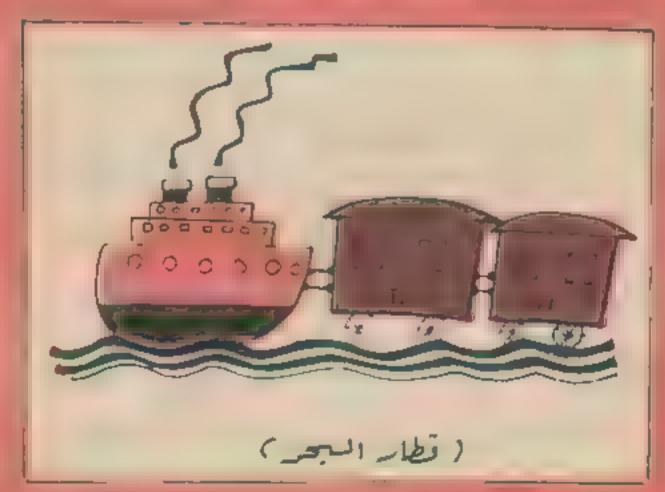
قبعة الاستراك السنوى (٢٥ عددا)في الجمهورية المربية المتحدة ،١٥ قرشا صاغا ـ في السودان ،١٥ غرضا سودانيا في سوريا ولسان ،١٥٠٥ ليرة ـ في بابع اتحاد البريد المربي جنيهـــان ـ في الامريكين ٨ دولارات ـ في مبائر انعيام المالم ، في شلنا

والعبهة تسدد مقدما لقسم الإشتراكات بدار الهلال في الجمهورية المرسة المتحدة والسودي بحوالة بريدية _ في الخسارج سحويل مصرف كو شياد مصرفايل السرف في الجمهورية المرسية المتحدة

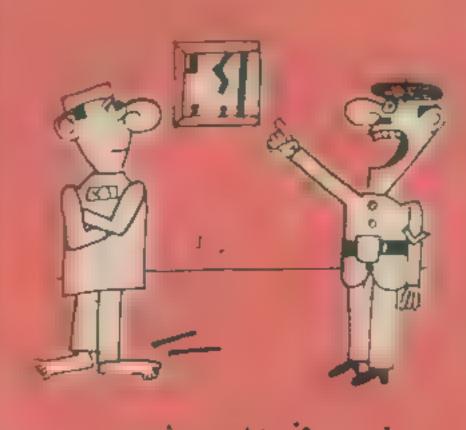
حقول الطبع محفوظة الوسسة « والتديزس » . WDP.

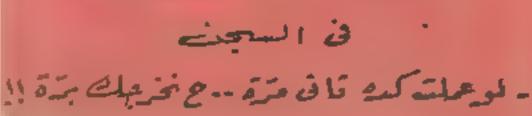
















حرقل - الراسل الجنار!























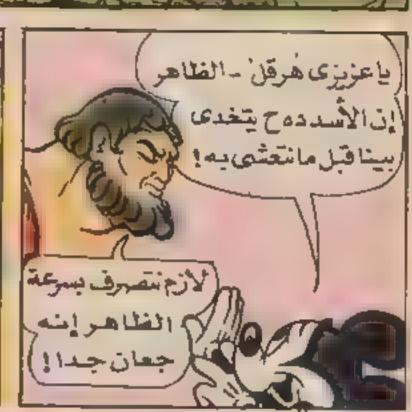
المتعارف: احمد عن العمد العمد، العنوات : ١٦ ش ولى الدين يكن _ سيدى حابر ما الاسكندرية _ ج٠٤٠٠



استيقظ «ميكى» خالل دخلته عبر الزمن ليجه نفسه في « المعبر الروماتي » زميمسلال « هرقل الجبار » ، واشترك ممه في مفامرات عديدة. وانتصرا فيها كلها . .





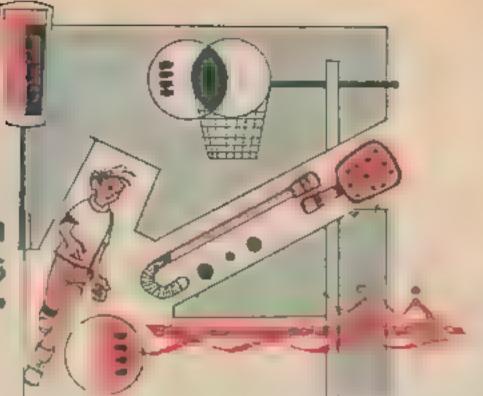








المعارف: المحمد عبد الحمد المسوال : ١٦ ش ولى الدين أيكن شقة ٤ سيدى جابر ... الاسكندرية - ج٠٥٠٠ ٠٥



لولنك الحام

مرد لاعب يقوم باداء ضربة الجزاء الكرة خلفا الى احسد زملائه ليسكنها الشسبكة .. ماذا تفعل لو كنت الحسكم .

·· 2001906

إلى المام المالية الم

با فاهر الغبرب العنيسة ملاته
ثناء معر على الشبيقاه جعببلا
فلبت فيسه يدا تكاد لشبيده
في الباس ترفع في العضاء العيلا
ان الذي خياق الحديد وباسه
جعل الحديد لساعديث ذلسلا
شعتون اللت وقد رست اركانها
فتمش في اركانهسيد

ان هذا البطل ﴿ سَيِد نَصِيرٍ ﴾ هو نعسه يعمل الآن وكيل وزارة الشباب



شخصية رياضية

يقدمها و مدوع أوريد

على أحمد عامر

العلى الحيد عامراً يطلله مسالل كبير اسموعي السباهي بحقه دمه .. كأن ذلك في الحقل الذي السيرلاحسار بعثه ﴿ طوكيو ﴾ لحمل الانقال ولم اكن اطنه لاعا .. فحسمه صئل واسحيت به جاسا بعد انتهائه من دفعانه الثلاث في درن الذيانه . وقلب له :

مبروك باكاسن بطوله الجمهـــودية وعاورين نعرف فصنك مع دياضه حمل الإثمال ؟

واخد « على احمد عامر » الطالب بدملوم مركز تدريب السيارات تمحرم مك بالاسكندرية يقصي فصنه يطوله

منوات ، وكان لى شغيق يلمب هــده

الرياضة ، فكنت اشاهد كديبانه مع
مدريه (اعجمي محمد) اللى اعجبت
به والذي مازال ينولاني الى الان ،
في عام١٢ بدات التدريبالجدى

بنادى الانعوشى الرياضى .

في عام ١٦ لعبت نظولة الاسكسرية للتاششن نحت سن ١٠ سنة ١ وكان ورثني عرال كم ٤ فلمبت في ورن الديك ليدم وجود ورن النباية وقنهاوفرت بالركن الاول وسنجلت مجموعة قدرها



. ۲۲ او کا پیمد ڈلسناک اتضمیب الی البادی الاولسیس مع مدرس (اعجمی محمد)) .

عام ١٤ المبت في بطولة الإسكندرية الناشئين في وزن اللمانة وأحرزت الركة الاول بمجموعة قدرها، ه ١٤٠ أماشتركت في الدورة الرباعيسة التي الهيمت بالقاهرة وسجلت ه ١٥٠ لد واحرزت المركز الاول، تماحرزت بطولة الجمهورية لمام ١٤ مسجلا مجموعة قدرها ه ١٥٠ لد مروك مرة اخرى ونتمنى لك مزيدا من انتصارات عالمية

- Studies air

((سامى السبع)) • • احد الإبطال الذين قدمتهم مجلة مكى كرياضى له مستقبل باسم • • فاز ببطولة الجمه و وين في المسارعة الرومانية لوزن النبابة لهذا العام وكان فوزه عقب نشر حديثنا عنه بثلاثة أيام • • مع اجمل تهانينا •

إجابة سؤال العدد

تعتبر هذه الحالة مخالفة جزاؤها ضربة حرة غير مباشرة ضف اللاعب الذي أدى ضربة الجزاء حيث أن عليب أن يقسنف بالكرة الى الإمام وليس الى الحلف حسب المادة ١٤ من قانون الكرة

عوادالهساد وعروسة البحر

بقلم سيدحجاب

قى احلامه ، وجهها منير كالقمر وشعرها فاحم وطويل وتصفها السفل مزين بالنجوم الفضية . وذات ليلة كان « عواد ، في عرض البحر وقد نشر شراع مركبه ، والمركب تتهادى وسلط الامواج كالاهرة ، والسيماء مزينة بالنجوم الطيبة ، والقمر وسط النجوم كانه شمس من

القي عواده بشساكه في الماء، وسنحبها فخرجت خساوية مع مرات كثيرة القي بالتسباكولكنه لم يصطد سمكة واحدة افجذب

التي رسمها وعواده ١٠٠ وين خيالها المتعكس على صفحة الماء السرائق ، ثم اخسسات تمشط شعرها باصابعها حتى اصبحت جميلة جـــدا * * ثم . نظرت في صفحة الماء وهي سعيدة لانها اصبخت مطابقة تماما للصورة التيرسمها وعواده

ثم تادت و عواد » : _ یا ضیاد ۰۰

قال و عواد ۽ :

- نعم يا عروسه البحر ٠ قانت :

ــ انت صياد طيب ٠٠ لقد علمتنى كيف اعتنى بمظهرى وأصبح حميلة حميلة كأنتى

اسلم وسيا كامتال فال أختال الى مكان يكثر فيه السمك في النوم ، ويعد مدة انتبه على البرتقالي والذمبي والفضي ٥٠ صبوت غناء حلوه م تعجب دعواده كثيرا لانه وحده في مركبه ٠٠ ودارت عينا ، عواد ، فيماحوله وتبع وعواد ، عروسة البحر

> كالبت علية وعواد ورتعرف حواديت بعدد موج البحر ءوكل البحر الجميلة ، وعندما كان « عواد » صغيراً كان ينام قبل ان تتم الجدة حدوتة عروسسية البحر ، ولكنه كان دائما يرى عروسة البحر في احلامه • • وعندما كبر واصبح صيادا ماهرا ، رسم على جوانب مركبه عروسة بحر جميلة كالتي رآها

باحثا عن مصدر الغناء ٠٠ومن بعيد رآها مقبلة .. أنها هي ٠٠ هي بعينها عروسة البحر كما تخيلها وكما رســـمها على جوانب مركبة .

دارت عروسة البحر حول المركب ثم توقفت امام صورتها ١٠ ابتسلمت ثم قهقهت ١٠ فالصورة تشبهها تماماً ٠٠ غير أنَّ شعرها في الصورة مصفف بعناية بالغة بينمـــا هو في الطبيعة منتور مهوش ، نقلت عروسة البحر بصرهابين الصورة

حتى قالت له:

- الق بشباكك منا ٠٠ فألقى الشبك وجذبه مراتحتي امتلات مركبه بالاستاك الحلوة.

ومن يومهاو دعواد الا يعرفان كان هذا مجرد حلم ام انهواقع ٠٠ ولكنه يدأب كل يوم على الذهاب الى نفس المكان الملوء بالخير ، ويعود ومركبه محملة بالسمك البرتقالي والذهبي والفضى ، وقبل أن يتركم كبه الى بيته ينظر الى عروسة البحر المرسومة على جوانب مركبسه ويبتسم ٠٠

ويترالشوك



















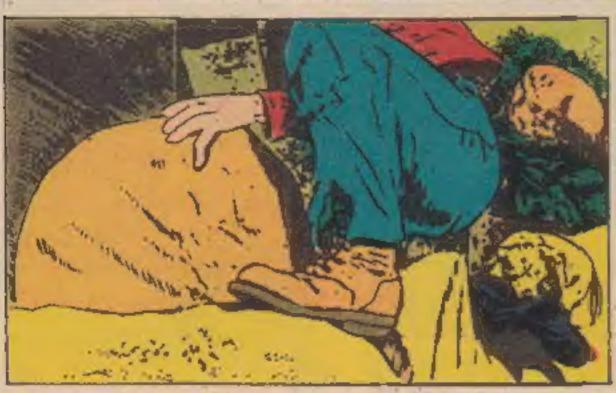
٨ فلتصارفه : صباح جيوش عمر ، المنسران : حارة النسرالات - زين المابدين وقد ١١ - السيدة زينباج ع٠٠



عشر « بلبل » على الكلب «عنتر» .. وأصبحا أصلفاء ، وتركت الام المزرعة في رعابة « بلبل » و«عنتر» .. ونعب الاثنان ليجمعا الخنازير ..













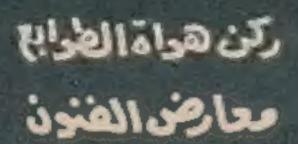












تلعب الفنون دورا هاما في تاريخ الشيعوب والفنون المصرية القديمة مثلا ، أصبحت مرجعا هاما من مراجع كتابة التاريخ ولذلك تهتم الدول وستجيع الفنون وفي الاسكندرية ، يقام كل عامين معرض لفنون دول البحر الابيض المتوسط يطلق عليه اسم . ((البينالي)) ، وهذه الطوابع لمعرض (البينالي)) ، وهذه الطوابع لمعرض (البينالي)) في ثلاث دورات متتالية وهذه

نكستة



